no.73
昭和52年 6/1
Game Machine

Semi-monthly newspaper: JUNE.1, 1977 発行所 アミューズメント通信社 編集・発行人 赤木真澄 大阪市北区神山町14(第2松栄ビル) 〒530 ☎06(314)0309 郵便振替 大阪307852 年間購読料(送料共)7,200円

業界が直面する課題に対処

あい次ぐ切実な発言

各部会総会はじまる

JAA

かねてより開催が待たれていた全日本遊園協会（事務局＝東京都渋谷区渋谷三の六の十八、☎四〇七―八七一一、遠藤嘉一会長、会員数百三十社、略称ＪＡＡ）の各部会総会が、五月十七日にＡＭ部会で第一回総会が、五月十一日のオペレーター部会をはじめとして開かれ、それぞれ熱気を帯びた会合となった。

オペレーター部会第1回総会

二月二十二日のＪＡＡ総会決定によって、今年は部会活動に重点を置くことになっていたが、これら一連の部会活動活発化にともない、当業界最大の団体としての面目を新たにするものとして、期待されている。

まず十一日、東京八重洲ルビーホールで開かれたオペレーター部会（部会長＝真鍋勝紀氏、部会員五十三社）第一回総会は、二十七社の出席を得て、あらかじめ用意された審議事項にそっての、各社からの自由な問題提起、発言という、いわば直接民主主義的議事運営で進められたが、①アーケードゲーム場にメダルゲームを併設して（すなわちメダルゲーム場運営基準を遵守せずに）トラブルを起すケースが多くなった、②ロケーションをオペレーターが奪い合うという過当競争により、オペレーター側の採算割れを起すようなことになりつつある――などオペレーターにとって切実でしかも急迫している現実の問題が多く提起され、それぞれ今後に課題を残すかたちとなった（詳細は5めんに）。

また十七日、東京八重洲のホテル国際観光で開かれたＡＭ部会（部会長＝中西昭雄氏、部会員六十一社）第一回総会は、三十一社の出席を得て、あらかじめ用意された活動方針案などに従って、活動方針、各委員会、予算などにつき逐一審議し、また末佐副会長から中型乗物機規制問題についての報告があった。

なお、遊園施設部会（部会長＝山田三郎氏）の第一回総会は、五月二十五日、大阪江坂の三精ビルにて開催されることになっている。

第4・5面に関連記事

天皇陛下から　励ましのお言葉

遠藤氏へ正式に叙勲

上の写真は皇居訪問を終えた遠藤氏（提供ＪＡＡ出版局）

既報のとおり、全日本遊園協会会長の遠藤嘉一氏（日本娯楽機械㈱社長）への勲五等双光旭日章の叙勲が決定したが、いよいよ五月十一日午後二時、東京浜松町の世界貿易センタービル三十八階にて通商産業省政務次官より同章の伝達式が行なわれ、翌十二日には天皇陛下の拝謁を賜った。

拝謁にあたって同氏は同章を胸にし、夫人とともに皇居を訪問。春秋の間にて天皇陛下から同氏ら受章者に、今後とも発展に励むように、とのお言葉があったとのこと。

なお、本紙前号にて掲載した「初公開!!日本娯楽機械の原点」は、日本娯楽機械㈱の昭和八年ごろ、の総合カタログを全頁収録したものであるが、四十余年前の資料公開となり、業界内で大きな衝撃をもたらしている。

華やかに10周年

抱負語る内田博新社長

写真上は芙蓉の間を埋め尽した参加者

写真上は会場にて、左から大川氏、内田社長、内田会長

多芸な円歌（写真右）をたのしむ参加者

㈱友栄（本社＝東京都千代田区三崎町三の七の五、☎二六三－九四二一、内田博社長）は五月十日同社創立十周年記念祝賀会をホテルニューオータニで催したが、出席者約三百名という大人数で芙蓉の間を埋め尽した。

これは昭和四十二年六月三日に設立された同社十周年記念行事のひとつで、より一層の社業発展を期して内田亀太郎社長が会長に、内田博専務が社長になったという披露を兼ねたもの。

同社長が理事長をつとめる日本娯楽機械オペレーター協同組合、理事をつとめる全日本遊園協会ならびに業界関係者多数、さらに同社オペレーションの強力なロケであるイトーヨーカドー、同社業務関係の本田技研などの有力諸氏、総勢三百人の画期的な大パーティー。開会の辞を受けて、内田博新社長から、この十年間の同社発展経緯の説明とともに、この業界の発展に尽すとの力強い挨拶。また内田亀太郎会長による感謝の辞があり、遠藤嘉一ＪＡＡ会長による来ひん挨拶、本田技研㈱の八木静夫氏による乾杯音頭と進んで、なごやかなパーティーとなったが、とくに「今日はお祭りです（新社長）」とのことで三遊亭円歌による寄世芸など、大いに参列者を楽しませた。

なお催しは終始ビデオに採録され、とくに円歌の箇所は文化放送「サントリー出前寄席」にて二十五日の放送分として録音されていた。

カラオケの　喜ぶ森光子!!

ジャトレ・竹内氏TV出演

五月十六日、フジTV系ワイドショー「三時のあなた」で、カラオケで愉快に歌う〝音痴貴族集団パピプペポ〟を放送。その中でスタジオに持ち込まれた「ＪＡＴＲＥ１３００」について、㈱ジャトレ（本社＝東京都）の竹内清一社長が説明。司会の森光子も、マイクを手に取り大いに喜んでいた。

全国縦断して組織作り

全国シングルロケ協議会

ASL

写真は５月７日の大阪での総会のようす

全国シングルロケ協議会（事務局＝大阪府羽曳野市恵我之荘五の五の五、アイピーエム㈱☎〇七二九－三九－五〇〇〇内、辻本憲三会長、会員数約三十社、略称ＡＳＬ）では、積極的な組織化を大阪、東京、福岡にて展開、キャンペーン用シール作製など活発に活動をはじめた。

同協議会の方向は、既報のとおり、店頭ロケにおいて自主規則を通じて、健全で安定したオペレーションを確保するところにあるが、五月七日の大阪教育会館での第一回総会を皮切りに、十二日のルビーホールでの東京会合、十三日の福岡第一ホテルでの福岡会合と、第一次会員を固めつつ、それぞれの地区別役員選出など、全国的な組織づくりを盛んに進めている。

これは、店頭ロケにおいて、①メダルの金品との交換禁止、さらに、ゲームとしてはリプレイ用への転換を促がす。②景品券払出しについては、通常のプライズマシンへの転換を促がす、という、いわば瀬戸ぎわに立つ同協会自主規制により、健全安定化をめざす方向の、店頭ロケ関係のオペレーターの組織化として、各方面から注目されているもの。

目下のところとりあえず、関東、関西、九州の各地区でそれぞれ部会を設定、各十名程度の役員で構成し、六月四日に神戸市有馬にて合同役員会を開催。それとともに六月十五日には第一次会員を締切る予定になっている。その上で、六、七月からさらに積極的なＰＲ活動に入る見込みとなっている。

なお、入会金は五万円（ただし第一次会員は免除）、会費三万円（半年分）その他供託金あり。

告

白男川修作（もとダックス貿易㈱代表取締役社長）は、われわれに甚大な被害をかけて目下逃亡中ですが、所在等ご存知の方は是非ご連絡下さい（連絡先＝☎（06）969・3531㈱ツムラ）。

あつみ電業社　長尾　勝彦
柳　商　会　柳下　喬
野崎商事㈱　野崎　義弘
㈱ツ　ム　ラ　津村三百次

論潮

祝・遠藤氏叙勲

このたびは、業界のリーダーである遠藤嘉一氏に産業功労者として勲五等双光旭日章が授与され、ここに当業界初の叙勲者となったことは、まことに慶賀にたえないことであり、本紙もこの業界の一員として大いに祝辞を述べさせていただきたいと思うものである。

もとより叙勲は、われわれ国民にとって大いに価値ある実績をたたえるものであり、すぐれた功労、功績を認めることにより一層国民のための励しでもある。従って、一業界において叙勲者を生み出したということは、とりもなおさずその産業が、産業としての位置づけにおいて、国政レベルでも承認された、ということになる。その意義は、普通考えられている以上に大きい。この業界は、業界として認められたがゆえに、国民のために正しく発展すべきものとして、今後より一層の練磨へと向うことになるからである。これにより当業界は、たった今、確かな歩みを始めたことになるし、また正しい歩みとして報いねばならなくなったのだ。

遠藤氏への叙勲は、業界全体への素晴らしいニュースであるが、もちろんこれは遠藤氏自身のすぐれた功績が認められたからでもある。氏の功績のあらましについては前号に列挙したとおりであるが、本紙にとってはあふれかえるばかりの、功績の連続である。そのひとつひとつについて、今ふれるならば、およそ枚挙の限りがなくなる。

しかしながら、昭和三十七年の法改正により、ほとんどの娯楽機械に対する物品税がかからなくなったのは、氏による三年にわたる〝物品税撤廃運動〟のおかげであることを、ここに書かないわけにはいかない。これにより物品税は現行法に規定する以外かからなくなり、娯楽機械の発展の基礎をつくりあげたのである。換言すれば、氏の運動がなければ、ゲームマシン、アミューズメントマシン等々の今日の発展は、まずなかった、と見て差しつかえないのである。

それほどまでの功績ではあるが、これのみにとどまらず、氏の果してきた役割は余りにも大きい。たとえば、本紙前号掲載の資料に見られるごとく、ほとんどの娯楽機械を、四十余年前にすでに開発しつくしておられるし、後年なおかつ愛しみを込めて、娯楽機械を手がけておられる——それらに見る氏の淡々とした、アミューズメントマシンに対する愛着こそ、われわれが見習わねばならない大切な姿勢なのだ。

この時にあって、氏を会長とするＪＡＡでは、オペレーター部会を皮切りに部会活動を活発化させ、業界の問題にとりくみ、業界の人びとが真に明日の業界へと進めつつあり、いよいよ本格化するという状況を生み出しつつある。今ここに業界は新しい一歩を踏み出しているのである。

これから先は時間がどうしても、テンポを早めていく。こういうことはいわば必然的ですらある。すぐれたものがすぐれたものとしての評価を受け、いいかげんなものは捨て去られていく。そういうきびしいが、しかし素晴らしい環境のもとにこの業界が置かれた、という意味なのだ。

この数年来、業界はニュースが豊富になったが、これから先も、ますます豊富になることだろう。但し、正しいニュースのみが業界の正しい発展に役立つこともはっきりしている。それだけに本紙の責任も大きいが、アミューズメント業界に生きるひとりとして、遠藤氏の功労から少しづつでも学びとり、この業界のためにならねばならぬと考えるのである。

営業所開設

アイ・ピー・エム㈱・東京営業所＝東京都大田区中馬込三の十一の五、☎七七七－一八六一。

㈱関西トレード・東京支社＝東京都港区浜松町一の一の二、第五工業ビル三Ｆ、☎四三八－〇七七七。

新会社設立

㈱カムロ＝福岡市博多区住吉四の二十九の一、浅山ビル、☎（〇九二）四七二－〇四三八、秃一則社長。

AM(アミューズメントマシン)部会

電取マーク、コピー問題…

メーカー分野からの取組み

JAAのAM部会第一回総会において、まず部会長中西昭雄氏(㈱タイトー常務)より、これまでの経緯説明に加え「今年こそ部会活動を積極的に行ない、業界のためになる協会としてもっと大きくしよう。委員会設置などキメ細かく実情にそった活動にしたいが、そのためにも、部会や委員会のワクにこだわらずにみんなで課題に取組む姿勢で望みたいものだ」との挨拶があり、スタート。

議事を進め、①電気用品取締法関係、②模倣機械の規制、③(景品など)ペイアウトマシンや技術に関するもの、④その他特別の事項につき、今年の活動方針とし、それぞれに関する四委員会を設定、予算案も可決した。

とくに④では早くも中型乗物機への規制問題が起っており、目下慎重に取扱い中であるが、アミューズメントマシンの製造分野において、課題が山積という状況である。

終了後は親睦会となりなごやかに散会した。

写真上はあいさつする中西部会長(右)、と山本JAA専務。下は会議場

オペレーターが示した

〝技術〟への熱意

セガ社、三会場でIC技術講座開く

〝オペレーターへのサービス強化〟策の一環として、㈱セガ・エンタープライゼス(本社=東京都大田区羽田一の二の十二、☎七四二―三二七一、ローゼン社長)では「オペレーターむけ技術講座」を、十六日の東京を皮切りに十八日の大阪、二十日の福岡と三会場で開催し、受講したオペレーターの期待に応じた。

これは既報のとおり、オペレーターからの要望の強かった「IC」に関するもので、東京では百三十名、大阪九十名、福岡二十名の熱心なオペレーターが集まり、とくに具体的な質疑応答も活発にみられ、今までになかったこれらの試みの重要性が、立証されたかたちとなった。

今回の講座では、同社販売本部技術課長・永島進氏が講師となり開かれ、総合的な角度から検討を加えられたもので、その内容は現在では多方面に[illegible]を他へと流すチェナーダイオード。電流が通ると光るLED、IC回路の故障を防ぐフォトカプラー、一定方向へと流れる特性をもつサイリスタ、さらにはACモーターへの電流の制御に用いるトライアック、増幅作用をもっているトランジスターなどの「IC」周辺パーツ説明。また、回路説明としてノッド回路、アンド回路、ナンド回路、ノアー回路などに触れ、現在、TVゲーム機に使用されているクリスタルも紹介された。最後に、具体的な問題として、CPUフリッパーやTVゲームの故障の見わけ方などの講義もあり、TV側の故障に対処するための同社作成のテキストブックが配布された。

なお、同社では約五年前から「IC」を駆使したゲーム機の製品化を実現。しかしながら、業界全体の視野に立っても、オペレーターサイドへの技術サービスが徹底しておらず、同社では今回の実績をもとに、今後とも一層内容を充実してひんぱんに開催するとのこと。

写真上は東京会場、下は大阪会場

東西で新製品発表

セガ社、6月7日と10日

セガ社はまた、今年の新製品発表会を六月上旬に開催する予定(開催要領は左のとおり)で、目下未発表の「ミコシ」、「サッカー」ほかニューマシンが続々と紹介される見込みである。

新製品発表会・東京会場=六月七日午後五時、ホテルパシフィック、大阪会場=六月十日午後五時、大阪ロイヤルホテル。

福岡にて六月例会

JOU

全国優良オペレーターによる正式法人、日本娯楽機械オペレーター協同組合(事務局=東京都渋谷区渋谷三の六の二、第二矢木ビル、☎四〇九―五三三一、内田博理事長、三十六組合員、略称JOU)では、きたる六月七日に福岡経由で、筑紫野市にて六月例会を開く予[illegible]

オペレーター部会

過当競争、安易なメダル…

危機に立つロケーション

JAAのオペレーター部会第一回総会では、左に掲げるとおりの挨拶が部会長真鍋勝紀氏(㈱シグマ社長)よりあり、議事を進めるに当って「審議事項案」を提起し、スタートした。

オペレーションの実情に即した問題が、次々と会員から持出され、どう対処するかは今後の問題として、委員会(未定)設置なり、会合強化などが見込まれているが、項目別に特に目立った問題提起は次のとおり。

① オペレーター個々について……Ⓐアーケードゲーム場にメダルゲームを併設している店があり、青少年に好ましくない状況が目立っている。三重県下ではすでにメダルゲーム併設を禁じるよう指導しているようなので、実態調査する。また、メダルゲーム運営基準をJAA機関誌等で徹底する。Ⓑロケーションの奪い合いが過当化し、正常なオペレーションが脅かされる、という状況がますます強くなってきている。このため、ロケ事情に合せた上での協会内のルール(適正運営基準)を確立する必要がある。

とくに後者の件については、高畑氏(㈱日高商会)、雅楽氏(大阪娯楽機製作所)、久田氏(㈱東京キャビオート)からかなり具体的な例が出され、オペレーター同士まさに深刻な事情を浮き彫りにした。

これらでJAAの統率力がどうか、ということから、さらに会員を増やすことによって強めるべきだ、あるいは業界モラルに反するような会員を除名すべきだ、というふうにかなり有意義な発言も見られた。

② 機種別営業形態について ③他の組織等との関わりについて……営業形態が異なろうと、会員のみのJAAではないので、さらにJAAへの参加を呼びかける、が主になり、JOUの内田理事長、ASLの辻本会長から「共通の問題には共に解決に当ろう」とJAAへの協力を約束した。

なお終了後は親睦会を開き、無事閉会。

あいさつに立つ真鍋部会長

オペレーター部会長 真鍋氏あいさつ

要旨

一言ご挨拶を申し上げます。

全日本遊園協会の活動状況につきましては、すでにご承知のとおりですが、数年来、当業界の発展にともない、より活発な、現実にマッチした活動を望む声が、会員の方々から上っていました。また遠藤会長を始め執行部の役員の方々も、何とかしなければとお考えであったのですが、そういった皆さまのムードを反映して、昨年、理事会の議を経て、全日本遊園協会の組織改善に関する正副会長会議が開催されました。そして、数回の慎重な審議の結果、去る二月二十二日伊東で開催された全日本遊園協会第四回総会で提出された方向が採択されました。

すなわち、今年度から

①オペレーター部会(小型機)、アミューズメント部会(小型機)、遊園施設部会(大型機)の三部会とする。

②副会長以下、各役員もそれぞれの部会に所属するかたちで選任する。

③各部会には活動方針の決定・実行、その他具体的活動に必要な権限を与える。また、その裏付けとして予算も付与する。

この結果、当日の選挙を経て、役員その他が選任されたわけです。

当部会では、㈱友栄、㈱マルミ商会、㈱ジェイ・アール・イー、㈱日高商会、㈱シグマ、がそれぞれ役員に選出され、互選にて私が部会長をお引受けすることになりました。

申すまでもなく、私ごとき若輩にとって、オペレーター部会長という重責は、大変荷が勝ちすぎるポストであります。文字通り、はなはだ僭越であり、力量不足であることは充分承知いたしております。が、内田理事を始め、担当の役員の全面的なご指導、ご声援、ご援助がいただけるということでお引受けいたしました。私としては部会長というよりオペレーター部会事務局をお引受けした心づもりで、皆さまのために鋭意努力させていただく所存です。

ところで、この仕事に携わるすべての人は本日お集まりの皆さまを含め等しく同じであろうかと存じますが、私もオペレーターという仕事を始めるにあたり、ひそかに大きく心に期するものがありました。

それは、第一にはもちろん、個人的利益の追求です。第二にはこの仕事が持っている豊かな可能性と約束された将来であります。

そして、私の過去十四年間はまさに木馬を磨きながら、ジュークボックスを運びながら、フリッパーを調整しながら、その可能性を、将来をいかに現実のものにするかを模索する毎日でした。その間、その可能性や将来性について一度も疑問を持ったことはありません。

あたかも昨年暮、ニューヨークのフロスト&サリバン社が〝アミューズメント・ゲームの限りない未来〟が当業界にあるとの調査結果を発表した時は、まさにわが意を得たりと思った次第です。

また、去る四月二十九日、当協会の遠藤会長が叙勲されましたが、大先輩でパイオニアでいらっしゃる遠藤会長のご功績からすれば当然のことで、遅きに失したと思いますが、それとは別に私どもが所属しているアミューズメント産業が公的な場で高く評価されたことを何よりもうれしく思い、皆さまとともに快さいを叫びたいと思います。本日は残念ながら公用でご出席いただけませんでしたが、オペレーター部会としてもこぞってお慶びを申し上げたいと存じます。

さて、私どもの仕事がそのような評価をされ始めたということは、当業界が産業として一層重い現実的・社会的使命を帯びて来たということです。

そして、その現実の要請に対して私どもの全日本遊園協会はどのように対処すべきか、またオペレーター部会は、いつ、どこで、何を、どのように実行すべきか、その決断に迫られている次第であります。

当業界の構造から考えますに、メーカー、ディラー、オペレーターから構成されているわけですが、メーカーのあり方やディラーのあり方はどちらかというと業界内部というか産業として限られた範囲内の問題であると同時に、本来的な利益を生むものではありません。

本日お集まりの皆さまには釈迦に説法ということになりますが、当業界が経済的にも社会的にも健全に発展できるか否かは、オペレーションの仕方、およびそれを通じて社会とどう対処するか、にかかっているのであります。

そして、私ども全日本遊園協会オペレーター部会は、当業界を代表してこの問題に取り組む機関であります。

そのように考えてみますと、私どもに課せられた任務はまさに重大です。しかしながら、これから青年期を迎えんとしているアミューズメント産業に携わる者として、ずっしりとやり甲斐のある仕事でもあります。

今後の部会活動に積極的にご参加いただき、業務の発展と会員各社の繁栄のためにご協力たまわりますよう、お願い申し上げます。

なお、私は当会の運営に関して、現時点では具体的テーマを決定いたしておりません。手もわかりませんので直接民主主義手法と申しますか、皆さまから忌憚のないご意見をうかがうことからスタートしたいと考えています。よろしくお願い申し上げます。

特別寄稿

われわれ業界にとっての──
火急の課題

森田 寛正
㈱モリタ 代表取締役

　このところ業界の動きが活発なようである。全日本遊園協会では、オペレーター部会の第一回総会が開かれ、活発な意見の交換があったとお聞きする。また今回全国シングルロケ協議会が発足し、単品ロケ業者の全国組織も生まれようとしている。現在われわれ業界の者が、日頃の商いを通し、種々の悩みや障害が生じた時、こうした組織を通し共通した問題を一つ一つ解決していこうということは、業界全体の発展のためにも必要なことと思うのである。

　それにしても現在われわれ業界のかかえている問題の、なんと多いことであろうか。すなわち、製造メーカーにおいてはコピー問題、オペレーターにおいては、最近のスーパーにおける歩合および保証金などに関する、業者間の競合問題。また単品ロケなどにおけるメダル機械の氾濫による過当競争の結果、メダルを金品と交換するという全く信じられない業者の存在。また商品券の出る機械を堂々と製造し、子供達がたとえ小額といえども商品券と商品を交換するということで営業利益を上げさせるというメーカーの存在。また相手が素人であれ、何であれ、買った相手の採算など全く度外視して機械を売り歩くブローカー的な販売会社の存在など、この業界を取り巻く問題は実に多く、これらの問題を一つ一つ解決していくことがわれわれ業界の急務と考える。

　過去から現在まで、こうした問題は幾度となく議論されてきたことではあるが、残念ながらいまだに解決されていないようである。これは私自身をも含め、業界全体として非常に無責任なことではないだろうか。

　この業界は、子供からお年寄まで幅広く楽しさを売り、明るく健全でお客様もわれわれもニコニコしながら商売ができるというのがこの商売の本来の姿ではなかったのか。それがいつのまにか『ゲームセンター』は不良のたまり場のように言われ、PTA、教育委員会などから常になんらかの圧力がかかるようになったのは、どうしたことなのだろうか。楽しさを売る商売が、なぜ非難されなければならないのだろうか。こうした疑問は、私だけでなく多くの皆さんが感じておられることだと思うのである。

　過日私は、古くからスーパーなどのロケーションを運営している業者の方と、やはり十年以上店頭に機械を置いている業者の方とのお二人にお話をお聞きした。

　スーパーなどでのレンタル業者の話では「十年ぐらい前までは、われわれ業者に対し、オーナー側から、なんとか屋上をやってもらえないかという申し出があり、屋上遊園地において採算にのせるために、大変な努力をしたものでした」と話しておられた。こうした地道な努力があってはじめて、現在のスーパーなどにおける娯楽機械のレンタル方式が確立してきたのである。しかし昔からこうした努力をしてきた業者が、最近の歩合競争の波にもまれ、過去のデーターからは考えられないような歩合を提示する業者との、競合を強いられているのが現状のようである。三年ぐらい前までは店頭の機械といえば、パチンコの玉の出ない循環式のものがほとんどだった。それがある日突然、商品券の出る機械があっという間に設置され、また店頭の機械としては高額な、メダルゲーム機械が、これもあっという間に広まった。確かにこれらの機械によって、売り上げは飛躍的に伸びたそうである。しかしその反面、社会的反発も激しく、現状からの脱皮を毎日考えているそうである。この業者も、子供達にバクチのようなことをやらせるのはなんとしてもいやではあるが、メダルゲーム機や商品券の出る機械をレンタルしないわけにはいかないと言う。食うためであり、昔からコツコツと築き上げたロケーションを守るためである。

　われわれ業界は、内部の激しい過当競争で、業界全体としての目に見えない大きな利益を失っているように思える。今われわれがかかえている問題は、われわれ自身が解決しなければならない問題であることは当然である。しかしこうした問題が何ら解決されていないところに、この業界が社会的に低い地位にある、といわれても仕方のないことである。

　私はこの紙面をもって言わせていただきたい。はたして真に娯楽機械を愛し、この商売を大切にしている経営者が何人いるのだろうか。あまりにも目先の利益に走り過ぎていないだろうか。良くこうしたことに対し、それは限られた一部の業者の問題であるという者がいる。しかし私は決してそうは思わない。こうした問題は、娯楽機械を取扱っている業者全体の責任なのである。一部の業者が悪いのであれば、そうした者をなんとかこの業界から追放する、ということを真剣に考えようではありませんか。

　私はこの業界の指導的立場にあるかたがたに申し上げたい。あなたがたが真にこの業界を愛しているのであれば、今われわれが直面している種々の問題に対し、長期的視野にたって、明日と言わず今日からでも行動を開始し、一つ一つ着実に解決していっていただきたいのである。また現在こうした業界の問題になんら関係なく、マイペースで営業をなさっている、数多くの業者のかたがたがおられることも承知している。こうした業者のかたがたにもお願いしたい。あなたがたは現在の不況といわれる時代においても、毎日を大過なくすごされていることと思うのである。これは無論、個々の企業の営業努力が大きな比重を占めていることは言うまでもない。しかし、なんらかのかたちで業界から提供される情報や、プライズマシンの成果、年一回開催されるAMマシンショウなど、やはり業界から得るものも決して小さいものではないと思う。われわれの業界を他のどんな業界よりも結束の固い、社会的に信用のある業界に育てようではありませんか。

　私はこの業界に入ってまだ十年たらずではあるが、私はこの娯楽機械のオペレーターを天職と思い、この商売を愛し、できることなら自分の息子に継がせたいと考えている一人である。後十年もすればこの業界も二代目の時代になって行くと思う。その時私は息子に対し、この業界の大いなる社会的信用と確固たる経営の基盤を引き継がせることができたら、と常に考え毎日を過ごしている。そのためにも長期的視野にたち、今日からでも業界発展のために努力しようではありませんか。

話題のマシン

（ナムコ）
好きなコースにチャレンジ
NIGHT DRIVER と SPRINT 2

TVドライブゲーム機の傑作、「ナイト・ドライバー」と「スプリント2」の二機種が、㈱中村製作所（本社＝東京都大田区多摩川二丁目八－五、☎七五九－二三一一、中村雅哉社長）から発売された。

夜のサーキットをつっ走る「ナイト・ドライバー」は、一人用。ヘッドライトに照らされて、闇の中に浮かび上がったポールの間を、正確に速く、どれだけ走れるかを競うものだが、コースが初級、中級、上級と三コースある。コースはダイヤルで選べるようになっており、どれも直線コース、ヘアピンカーブ、連続カーブと、変化に富んだコースが盛り込まれているので、迫力あるドライブが楽しめる。

今までのハイスコアやハイスピードも画面上部に表示され、挑戦意欲をかきたて、エンジン音やカーブで唸るタイヤの音など、音響効果もバッグン。定価九十八万円。

一人でも二人でも遊べる「スプリント2」は、簡単なコースから、入り組んだコースまで十二コースあり、初心者から上級者まで充分楽しめる。

ハンドルの右にあるボタンで、好きなコースを選び、レースをスタートさせる。プレーヤーのレーシングカーは白と黒とに色別され、ほかに、コンピューターで操作された、グレーのレーシングカー二台の、計四台で、レースを展開する。一人で遊ぶ時の、プレーヤーの車は白で、黒とグレーの三台は自動的に操作され、競争心をかきたてる。

アクセルやシフトをうまく使い、一定距離を競いあい、一定距離以上になると、プレイ時間が延長される。なお、この場合の一定距離は、コースによって違っている。定価百十五万円。

ナイト・ドライバー

スプリントII

要塞都市との攻防戦
画面が色分けされた「ボンバー」
セガ社

爆撃機と要塞都市との、必死の攻防を扱った一人用のTV戦闘ゲーム、「セガ・ボンバー」が㈱セガ・エンタープライゼス（本社＝東京都大田区羽田一－二－十二、☎七四二－三一七一、D・ローゼン社長）から新発売された。

爆撃機から爆弾を投下し、敵の要塞都市を破壊する遊びだが、地上からの高射砲弾を浴びないように注意しなければならない。さらに上空では、敵戦闘機が攻撃してくるので、うまく操縦しながら敵機を撃墜する。建物を破壊するか、敵機を撃墜すると得点になる。

画面が、右から青、緑、赤の三色に分けられており、爆撃機が青色のゾーンにいる時に攻撃が成功すると、二十点の得点になり、緑色のゾーンが四十点、赤色が八十点と、爆撃機の位置によって得点が変わる。

対空砲火をかわしながら敵機との空中戦、そして要塞都市の爆破と、たいへん忙しいゲームだが、それだけにスリルと迫力も味わえる。ゲーム時間は六十秒から百五十秒まで調整可能。

定価六十九万五千円。

セガ・ボンバー

メダルゲームでルーレット
キング・オブ・キングス
ユニバーサル

ルーレットを手軽に楽しめる、㈱ユニバーサル（本社＝栃木県小山市粟宮一九二八、☎〇二八五－二五－五五二一、岡田和生社長）の、メダルゲーム機の新製品「キング・オブ・キングス」。

ルーレット盤をはさみ両側でプレーをするマスゲーム・タイプで、八人用が標準となっている。

遊び方はルーレットと同じで、二、四、六、八、十、三十の数字の、どこに玉が入るかをあてるもので、盤面は自動的に回転する仕組みになっている。数字は、そのままペイアウト率にもなっており、一カ所に三十枚まで投入可能。ただし、三十の数字には十枚まで。また赤か黒かをあてる遊び方もあり、この場合のペイアウト率は二倍。予備投入は九百九十九枚までで、ペイアウトされるメダルは、いったん予備投入メダルにプラスされ、払い出しボタンで払い出される。

ブルーのキャビネットのデザインも豪華で、ゲームの雰囲気を盛り上げ、ルーレット盤面もたいへん明るい。

定価三百八十万円の八人用が標準だが、四人用、十人用、十二人用までの組み合わせができ、二人用のディスペンサー、一台の定価は五十万円。

キング・オブ・キングス

特集

話題のマシン

エスコ貿易新製品

㈱エスコ貿易（本社＝東京都港区三田3丁目5－16、☎455－6511、中山隼雄社長）は、6月24日、東京にて"新製品発表会"を開催する予定であるが、それに先だって発表された、新製品5機種をここに紹介する。

なお、同社は最近新社屋に移転。より都心に近づき交通の便もよく、お客様のサービスに努められるものと喜んでいる。

海外ではトップの人気
車で玉を突く!!
（カーポロ）

車がボールをころがして、自分のゴールに入れようと大暴れするマスゲーム「カーポロ」。目下のところ日本では五台しかないが、海外では大評判の機種。

一人から四人まで遊べ、三人以下はコンピューターが相手をしてくれる。

青、水色のブルーチームと赤、ピンクの赤チームの四台の車が、それぞれブルーと赤のゴールに黄色いボールを運び入れるために、突進、妨害を繰り返し、チームプレーを競い合う「ポロ」の遊び方だ。

ゴールに入ったボールは人が現われて、センターラインまで運んでくれるのも面白い。

赤チームが得点すると赤で、ブルーチームが得点するとブルーでスコアが表示され、試合経過が一目でわかる。

車の走行音と互いにぶつかり合う音が出て、その音量はプレーヤーが調節可能。

ゲーム時間は三十秒から六分まで調整可能。

米国エクセディ製。定価二百二十万円。

カーポロ

スロットマシン採用の
ユニークなFL
（ザ・サーティース）

スペイン製フリッパーに最近いいものが出ている、という評判だが、この「ザ・サーティース」（一九三〇年代という意味）もスペインはプレイマティック社製の、かなりかわったIPフリッパー。

バックガラスに、スロットマシンが描かれており、プレイフィールド中段の左、中央、右にあるターゲットによって、バックのスロットマシンのリールがそれぞれ回転する、という画期的内容をもつのが最大の特徴だ。

得点のしかたも面白く、スリーセブンが三つ揃うとリプレイ二回分、オレンジ三つまたはチェリー三つでスペシャルおよび三万点ターゲットが有効になる。最高二十万点まであがるダブルボーナスまである。

スロットマシンの楽しみをフリッパーに持ち込んだ、この「ザ・サーティース」の定価は五十二万円で、現在発売中。

ザ・サーティース

人命尊重の戦闘ゲーム
高度化マシン
（バズーカ）

実物そっくりのバズーカ砲を、左右に動かし標的を爆破する一人用のTV戦闘ゲーム、「バズーカ」。

タイマーが0になるまでに何点得点できるかを競うもので、四種類の標的は、タンク二百点、トラック四百点、ジープ六百点、オートバイ八百点と、それぞれ得点がついている。標的のトラック、ジープなどに混ざって、救急車とタンカを運んでいる人が出てくるが、それを撃ってしまうと二百点の減点になるという点は、今までにないユニークさである。

標的はすべて速度が異なり、左右両側から不規則にとび出してくるので、次に何があらわれるのか全く予想がつかないうえ、救急車のすぐ上方を標的が通ったりするので、なかなか容易に攻撃できない。走行音などの音響効果も工夫されており、一万二千点以上得点するとゲーム時間が延長される。

なお同社のロケテストの結果も上々とのこと。

米国プロジェクト・サポート・エンジニアリング社製。定価八十五万円。

バズーカ

米国でも人気爆発
クレーンで勝負
（ジャンクヤード）

従来にない異色のマシンで、一種独得のゲーム内容が話題を呼んでいる「ジャンクヤード」は、クレーンゲームの一種で、米国アメリコイン社製の一人用ゲーム機。

遊び方は、二つのレバーで起重機を自由に動かし、下方に山積みされた車をスクラップ工場までうまく運び、一定時間内に何台運んだかを競う。

ゲームの途中、ホッパがランダムに光り、その間はタイマーがストップして、ゲーム時間が延長するという特典つき。

車は一台十トンで、中央にある計量器で表示される。簡単な遊び方は、大人から子供まで楽しめるゲームで、景品として、子供たちの間でたいへんな人気を集めている。スーパーカーのミニチュアがついている。

六月下旬発売予定で、定価五十九万円。

ジャンクヤード

本格的国産メダルゲーム
ダイナミックな盤面
（ルゴー）

ロートレック風の絵を配し、シックなデザインで登場した「ルゴー」。英語の呼び込みが流れ、また、ウイルとボールのダイナミックな回転音が臨場感をもり上げる。

遊び方はルーレットと同じで、グリーンのランプが点灯している間に、赤、黒と二倍〜三十倍の配当ボタンを選び、メダルを投入する。

予備投入は九十九枚までで、一ケ所五枚までかけることができ、払い戻しは百六十枚まで出る。

一人から五人まで遊ぶことができる。

ルーレットの盤とボールの回転スピードは調節可能。

定価、百八十五万円。

ルゴー

国際化したアミューズメントニュース——

海外の話題

シカゴ拾遺

ピンボール解禁三ヵ月

オペレーターにとって待ちに待ったピンボール（フリッパー）解禁令が救世主のように彼らの目前に現われて三ヵ月、シカゴの街では四千から五千台のピンボール機がよみがえった—と現地のフランク・マナーズ氏は語っている。以下、その報告を紹介する。

シカゴのオペレーターは狂喜して、この法案を迎えたわけだが、実際、あるアーケード・ゲーム場は三ヵ月前つぶれかけていたのだが、今や二倍に規模が拡大され、そのオーナーは顔色を取り戻したそうだ。またあるオペレーターは機械を修理する間もないほど客が押しかけ、とまどいの表情を浮かべているという。

これまで挙げたものはたいへんうまく行っている例であるが、ロケ・オーナーたちはボーリング場から学生会館、レストランから居酒屋まで、ピンボール機を置くことを求めていて、すでに高級クラブやホテルにはピンボール機が並べられているそうだ。

しかし、有力なロケ地はなんといっても、大学近辺であり、ピンボールファン層は十代から二十代、それに三十代始めとあらゆるゲーム場を揺り動かすことになるだろう。

修理の問題もオペレーターにとっては大したことではないが、機械が動かなくなった時は少しぞっとする。なぜなら、ロジックボードやTVモニターを使わねばならず、その地区の販売店に運び込んで修理しなければならないからである。しかし、たいていの場合、故障は電気回路の基本を知っておれば、簡単に直せる。

ピンボールの利点は欠点よりはるかに多く、ビデオゲームより広範にアピールする。

長々とピンボールの美点を挙げてきたが、オペレートする際の難しさももちろんある。ピンボール、即、完全というわけでもないのだ。

オペレーターの最初のジレンマは、まず何を買うのかということである。多人数用か一人用か—バリーかゴットリーブかスターンかウィリアムズか、または他のメーカーにするのか—新品か中古か—そして、エレクトロ・メカかソリッド・ステートか—の選択は頭を悩ます。

これらをバランスよく、良いものだけを集めなければならない。例えば、今までのところ、一人用はあまり人気がなかったが、シカゴ市南部のベスト3は一人用で占められており、居酒屋や一時的なロケ地では一人用がたいへん人気がある。大切なことは、バイヤーが細心の注意を払って、選ぶということである。

また、オペレーターは年税として二百ドル、一台ごとに七五ドル支払わねばならず、これはかなり手痛い出費である。

シカゴのように競争の激しい所では、オペレーターは特に良心的なサービスが必要となっている。

さて、シカゴのピンボール独走はどこまでいくのだろうか。この業界の人々はさまざまな問いを持っている。

今の盛況が先細りとはならないだろうか—オペレーターのコスト負担がこれ以上大きくならないだろうか—ソリッド・ステートのピンボール機が主流となるだろうか—技術の進歩は修理をたやすくするだろうか—等、これらの問いには占い師の水晶球でも答えられないかもしれない。

ピンボール機はビデオゲーム機にくらべて、安価で、しかも転売率も良い。一年前の千二百ドルのピンボール機には十分商品価値はあるが、一年前に千六百九十五ドルで買ったビデオゲーム機には、商品としての価値はあまりないとも言われる。オペレーターたちのピンボール機への信仰は非常に厚く、ビリヤードやビデオゲーム機などのあ

ピンボールの利点は単に、現在の人気とそれにともなう収益の良さだけではなく、比較的低価格で、修理が簡単で、輸送しやすいという利点も挙げられている。

また、多くの若者の姿を窓ごしに見ることができるだろう。

これはシカゴの北部の通りを歩けばわかることで、ディスコや軽食スタンドでピンボールに興じている

BUG MOBIL

オーストラリアのパナイ・インダストリイズ社の最新型子供乗物機。ラスベガスで5月14日から催された国際ショッピングセンター評議会（ICSCC）で出展されたもの。

ゴットリーブ社 AMOAに参加

D・ゴットリーブ社(本社＝イリノイ州ノースレイク、J・A・ヴァインベルク社長）はAMOAに加盟し、今年のショーに出展することを決めた。

同社はコロンビア・ピクチャー・インダストリイの傘下に入って以来、目ざましい動きを見せ、特に、今年は創立五十周年を迎え、同族会社としての経営形態に変革を加え、さらに発表への意欲を見せている。なお、四月三十日には、五十周年記念パーティーが盛大に催されたということである。

本紙主催第2回海外プラン AMOA '77視察旅行の見どころ紹介

見どころ紹介第二弾は、この旅行のメイン、AMOAエキスポである。本紙では海外の話題」ほかにより逐次報じられるAMOAの、これは年一回のトレードショーであり、世界中のAM関係業者が注目する展示会である。

今回も画期的な内容

ショーの内容は、ゲームマシンの中心地シカゴで催されるだけに、毎年充実してきていて、とくに新機種などはこのショーを機会に発表されるケースも多く、今年も大いに注目されている。

ところでこのトレードショー（展示会）は、AMOAエキスポの一部分であり本来このエキスポは全米のオペレーターの総会である点が、見逃され勝ちである。つまり、AMOAはアミューズメントマシンやジュークボックスのオペレーターが集まる、オペレーターの全国組織なのだ。なおちなみに、アメリカではほぼ各州ごとにオペレーターの組合があり、それぞれ活発な会合、催しを行っており、それをAMOAエキスポが統轄するかたちになっている。

AMOAショーは、既報のとおり今年は十月二十八日から三日間、シカゴ市の中心地にある、コンラッドヒルトンホテルの地下、催し会場にて開かれるが、このツアーでの宿泊先も同ホテルである。なお、ちなみに同ホテルはサウスミシガン通りにあり、部屋数三千を誇る世界最大のホテルである。

また昨年のショー実績は、出展百十社、二百六十小間、という大規模な内容で、画期的なものとなった。

原案の日程表・コース

	月日	訪問地	時刻	摘要
1	10月 27日	東京発 ニューヨーク着	10:00 10:10	(日付変更線) 到着後市内の業界視察 (ニューヨーク)
2	28日	ニューヨーク発 シカゴ着	9:45 10:57	到着後コンラッドヒルトンホテルへ直行 AMOAエキスポ'77を視察 (シカゴ)
3	29日	(シカゴ)		終日視察 バリー社本社工場、他1社の視察、もしくは希望者のみ再びAMOAエキスポ'77の視察 (シカゴ)
4	30日	シカゴ発 オーランド着	8:59 12:14	到着後ウォルトディズニー・ワールドグループパッケージツアー(2日間)に参加 (オーランド)
5	31日	(オーランド)		終日視察 Walt Disney World (〃)
6	11月 1日	オーランド着 ラスベガス着	9:35 13:35	ラスベガスの本場カジノなどを視察 (ラスベガス)
7	2日	ラスベガス発 ロサンゼルス着	9:40 10:30	到着後当地のメーカー工場を視察予定 (ロサンゼルス)
8	3日	(ロサンゼルス)		終日視察 Disneyland (〃)
9	4日	ロサンゼルス発 ホノルル着	10:30 14:05	到着後市内を視察、自由行動 (ホノルル)
10	5日	ホノルル発	朝方	(日付変更線)
11	6日	東京着	夕刻	入国手続後解散

申込み締切は6月

原案その他の案は右記のとおりで、さらに詳しい内容については左記へお問合せ下さい。なお、お申込みは六月末、最終払込みは九月末の予定で、費用についてはローンも取扱い可能です。

☎（〇六）三四五—〇七〇一、ジャスベル㈱、担当者＝力津。

☎（〇六）三一四—〇三〇九、アミューズメント通信社、担当者＝赤木。

原案…参加15人以上　旅行費用¥580,000-
Ⓐ案　ニューヨーク—シカゴ—ディズニーワールド—ラスベガス—ロサンゼルス—ホノルル(11日間、ホテル9泊)
Ⓑ案…参加15人以上　旅行費用¥480,000-
サンフランシスコ—シカゴ—ラスベガス—ロサンゼルス—ホノルル(同上)
Ⓒ案…参加30人以上　旅行費用¥460,000-
サンフランシスコ—シカゴ—ラスベガス—ロサンゼルス—ホノルル(同上)
※AMOA'77ツアー参加者が15〜20名の場合はⒶまたはⒷに統一します。
※IAAPA'77ツアーも別途検討中で、ご相談に応じます。

新・ゲーム場ガイド

京都・河原町のまき

スターダスト

"古都"のイメージが定着している京都に、もう一つの顔がある。"祭りの町"として生きる、華やかな姿である。元旦のおけらまいりに始まって、五月の葵祭り、七月に祇園祭り、八月の大文字、そして十月の時代祭りと、有名なものだけでも、この数。小さな祭りまで入れると、一年中どこかで祭りをしている計算になる。商売人にとっ　秋の旅行シーズンけもちろんかせぎ時だが、祭りの時も大いに繁盛するというユニークな現象はおもしろい。

これは、ゲーム場にとってもまたしかりで、旅行シーズンは忙しい。周知のとおり、メダルゲーム場は十八歳未満の者について入場制限されているが、京都のゲーム場では学生服姿をよく見かける。不思議に思ってオペレーターに聞いてみると、そのほとんどが修学旅行の学生だと言う。但し、保護者として担任の先生がたが付いている。

お土産屋や飲食店の並ぶ、にぎやかな新京極通り周辺にゲーム場は集中している。そのなかの一店、「スターダスト」は、店内にメダルゲーム機、店の前には米国から直接輸入した「ナイト・ドライバー」、「プロケード」などのゲーム機も置く。

同店のオーナー、岡田稔氏は「商売に限らず、新しいものはなかなか受け入れてはもらえない土地柄のようですが、あまり苦労もなく営業ができました。運がよかったのでしょう。開店当初から、土曜日の夜をオールナイトで営業しています。二、三十人の常連の方が、楽しそうに遊んでいます」と語る。「昨年春、すぐ近くにアーケードゲーム機だけの店をオープンしましたが、付近の子供たちにも人気があり、順調に伸びています」と、今や完全に定着していると言えそうだ。

人通りの多い河原町通りに面している「ジョイランド・マリーナ」は、四月初めに大幅に店内を改装。それとともに名称も変更して、心機一転張り切っている。

「初めは京都の土地柄にあわせて、わりと地味な雰囲気にしたのですが、時代の流れにつれて、また若い人も多いので、思いきった改装を試みました。場所的にいって、通りがかりの一見の若いお客さまがほとんどですが、明るい、ちょっと凝った作りが受けているようです」とは同店の支配人、石山幸男氏の弁。京都の町も、時とともに変わりつつあるようだ。

ジョイランド・マリーナ

岡田稔氏

データ（順不同）

ジョイランド美松　中京区新京極四条上ル（上ノ町583）、☎223－1146、本社＝㈱タイトー（☎03－264－8611）

美松ゲームセンター　中京区新京極四条上ル（上ノ町583）、☎223－1146、本社＝同上。

カジノ・ゴールド　中京区新京極四条上ル（中ノ町）、☎221－2425、本社＝日本ビリヤード・サービス（☎241－2816）

京極東宝ベガスコーナー　中京区新京極四条上ル（中ノ町538）、☎241－3713、本社＝㈱セガ・エンタープライゼス（☎03－742－3171）

ゲームプラザ・パピヨン　中京区新京極蛸薬師下ル（東側町533）、☎221－9634、直営＝高桑修。

スターダスト　中京区新京極蛸薬師下ル（東側町502）、☎255－0116、直営＝岡田稔。

スターダスト　中京区新京極蛸薬師東入ル、☎223－2320、直営＝同上。

キョウト・オリンピア　中京区新京極蛸薬師下ル、☎221－1488、直営＝キョウト・オリンピア。

土手ゲームセンター　中京区新京極通六角下ル、☎221－0033、直営＝土手富三。

メダルプラザ・デンエン　中京区河原町三条下ル東入ル、☎221－9559、本社＝㈱タイトー（☎03－264－8611）

ジョイランド・マリーナ　中京区河原通六角下ル、☎221－5595、本社＝同上。

カジノ・ロワイヤル　中京区四条木屋町東入ル（橋本町）、☎221－1361、本社＝タイコー物産㈱（☎0775－37－2370）

新・ゲーム場ガイド既報分は次のとおり。
①大阪・ミナミ………第67号（3月1日）
②大阪・キタ…………第68号（3月15日）
③東京・有楽町………第69号（4月1日）
④東京・新宿…………第70号（4月15日）
⑤札幌・すすき野……第71号（5月1日）
⑥神戸・三宮…………第72号（5月15日）

Kyōto 河原町
新・ゲーム場ガイド 7

三条通り
日本交通公社
三条小橋
京阪三条
メダルプラザ・デンエン
三条大橋
ジョイランド・マリーナ
最近のスーパーカーゲームにびっくり
BAL バル・ビル
若い女の人がいっぱい
土手ゲームセンター
菊映
スターダスト
丸善
洋書で有名
スーパーニチイ
スターダスト
キョウト・オリンピア
寺町通り
新京極通り
京極東宝ベガスコーナー
京都花月
京極東宝
ゲームプラザ・パピヨン
このへんは京都でも一番にぎやかな通りです
河原町通
高瀬川
先斗町通り
木屋町通り
鴨川
カジノ・ゴールド
美松大劇
美松ゲームセンター
松竹京映
ジョイランド美松
カジノ・ロワイヤル
ピーポーピーポー
四条大橋
京阪四条
大阪梅田
四条通
阪急河原町駅
藤井大丸
阪急電車
地下に駅がある
阪急百貨店
高島屋
修学旅行の生徒
ILLUSTRATION by TAKAHASHI

カラオケのことならなんでもご相談下さい

テープですか？
機械ですか？
当社は一流メーカーと提携して、
テープでも機械でも
いい品物を安く売る精神で
お世話いたします。
お値段はご相談下さい。

◎カラオケのリース売上げを伸ばすには、新曲テープの追加が大切です。

当社では全国15社のテープを取扱っています。

取扱テープ

HT 400曲
TR 160曲
RT 296曲

HAWKSOUND 77

ダイナミックなブラックマシン

ホークサウンド77
(本体1台、スピーカー2コ、マイク1本、テープラック1台、伴奏テープ50本、録音テープ2本、歌詞カード1冊、クリーニングペン1本)

特別販売中!!
故障のない価格の安いリース専用機

ファイアーカーニバル

歌詞カード1枚から、1本ずつのテープまですべて専門的に取扱うカラオケ専業商社
企画製作：沖縄民謡54曲ほかBGM別注のテープ(1,500曲)あり。

(株)BGM大阪　☎(06)393-9001(代)

〒532　大阪市淀川区宮原1-18-2
九州営業所　☎(093)511-5891(代)
東京営業所　☎(03)348-3125(代)

●東京営業所員求む!!
所長候補1名、メカニック2名、営業4名
委細面談　お問合せは大阪まで。

販売代理店募集中・分割販売制度もございます

カラオケ 新曲豊富！ ロマンテープ ☆☆☆☆

歌ってホレボレこのテープ！

- アカシアの雨がやむ時
- 昔の名前で出ています
- お富さん
- 愛のふれあい
- 東京ブルース
- 古城
- 夜の銀狐
- 裏町酒場
- 夜霧の第二国道
- 愛して愛して愛しちゃったのよ
- 伊勢佐木町ブルース
- 誰よりも君を愛す
- 加茂川ブルース
- 有楽町で逢いましょう
- 羽田発7時50分
- 東京ナイトクラブ
- 好きだった
- 再会
- 霧子のタンゴ
- 潮来笠
- 長崎ブルース
- マイウエイ
- 思い出のサンフランシスコ
- おまえに

他504曲

カラオケ用
ワイヤレスマイク
業者待望の………
どの機種にもＯＫ！
従来の様な雑音は、まったくありません

ロマンジューク OT-101型
MK－II
大出力 25W×2

カラオケ、ジュークテープの専業メーカー
株式会社 大知物産(オオトモ)
大阪市城東区古市1－15－2
☎(06)933－0852(代)

今までにない画期的なニューマシン!!

HOMERUN KING ホームランキング

10円玉をパチンコのように打ち、入賞すれば、いぶし銅ほか12種類の記念メダルが出ます。
メダル寸法：幅2.2㎜ 直径30㎜
記念メダルの種類は今後とも豊富になります。
難易調節機構付。ペイアウト電池式（照明装置付）

◆メダルは記念品です。金品との交換はできません。

景品用各種記念メダル
一組一一八個で定価二万円（送料実費）

NEW CIRCUS

電源不要のサーカスを大幅に改良
●電池式PAY OUTなので、ペイアウトミスがゼロになりました。
●カラフルで明るいパネルデザインで人気も高まります。

このほか●サイボーグ5●パワーチューリップなど好評発売中!!

大和物産(株)　大阪府吹田市垂水町3－29－2　チサン第5江坂ビル　〒564 ☎(06)385－1815
中部センター　名古屋市北区辻本通1－10　シンワビル　〒462 ☎(052)914－1728

紛らわしいコピー商品について

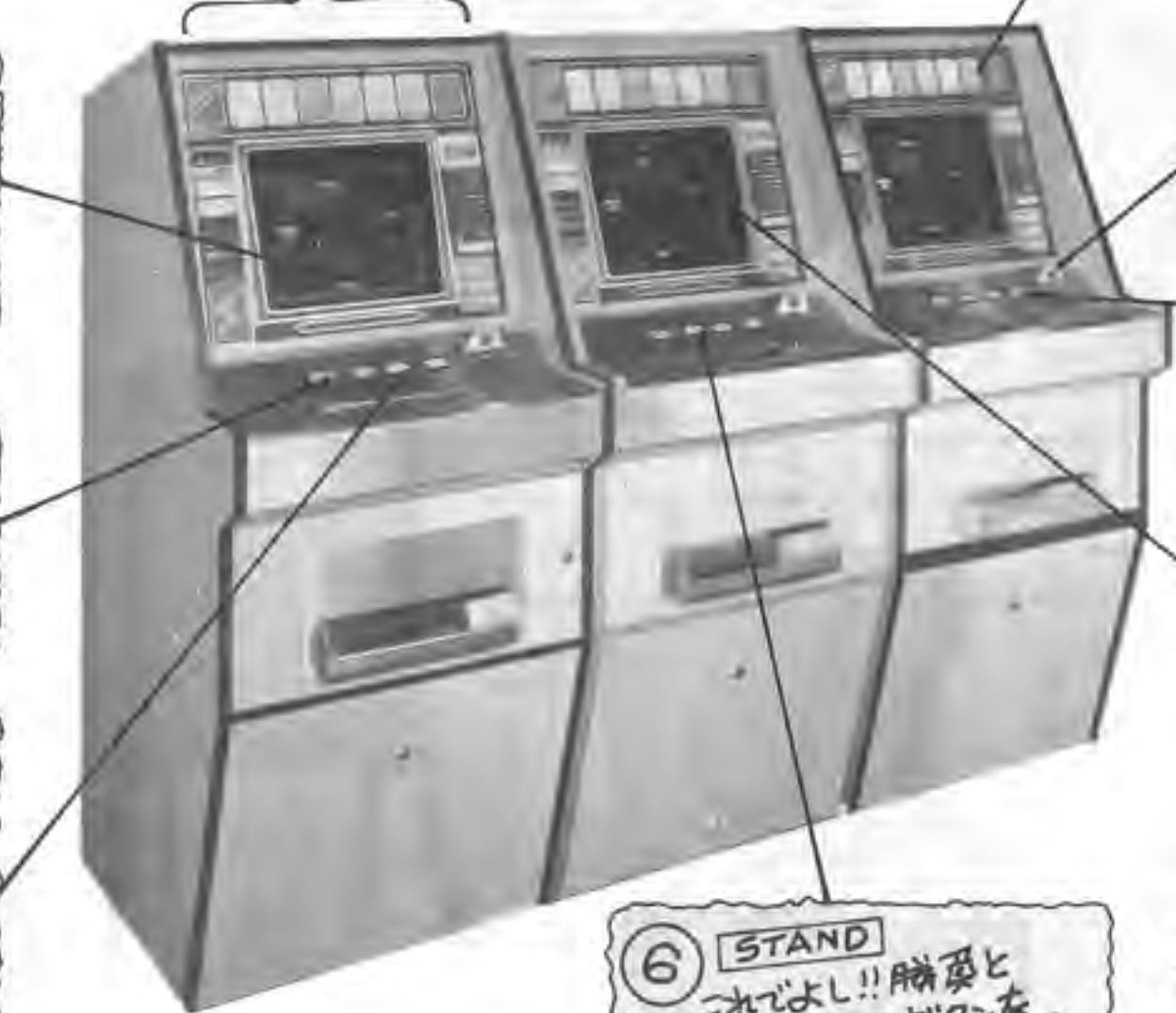
本商品TV21は「米国A1サプライ社」が開発し、日本では㈱ジャトレのみが同社にロイヤルティを支払って国内生産を許可されている世界的な商品です。コピー商品・類似商品が出回わるとの噂もありますが、当社はA1サプライ社より、企業防衛上権益保護の断固たる処置を委託されておりますので、ユーザーの皆様にはこの旨あらかじめお知らせ申し上げ、あらぬご迷惑がかからぬよう、くれぐれもご留意お願い申し上げるものです。

〒102 東京都千代田区平河町1-4-3 平河町伏見ビル
☎03(230)0671(代表)

●代理店募集（全国各地区）

新製品 オーケストラ

JATRE 1300 登場

カラオケならジャトレ
◎録音がカセット式に
◎ワイヤレスマイク使用可能

JSシリーズ曲目リスト（80曲）

記号	1チャンネル	2チャンネル	3チャンネル	4チャンネル
JS2001	酒は涙か溜息か	湖畔の宿	王将	妻恋道中
JS2002	赤城の子守唄	悲しい酒	柔	アンコ椿は恋の花
JS2003	無法松の一生	リンゴ追分	夜空	知りたくないの
JS2004	湯の町エレジー	目ン無い千鳥	おんなの宿	明治一代女
JS2005	再会	俺は淋しいんだ	カスマプゲ	黒の舟唄
JS2006	君恋し	誰よりも君を愛す	有楽町で逢いましょう	ベッドで煙草を吸わないで
JS2007	東京ナイトクラブ		いつでも夢を	おまえに
JS2008			夜	好きだった
JS2009	多			瀬ブルース
JS2010	岡			と

業界随一を自負（ステレオ伴奏テープ）
ジャトレ・ミュージックパック
320曲（昭和52年度中に600曲完成予定）

●素人でも歌えるキーに編曲（当社特製）
●平均10〜22人のフルバンド演奏はプロも大満足
●コロムビア、ビクター、アポロン、ユピテル等超一流メーカーが当社のために責任制作

JYシリーズ200曲
（歌謡曲、ナツメロ、フォーク、軍歌）

JSシリーズ80曲
（当社自慢のシリーズ 湯の町エレジー、有楽町で逢いましょう…レコード各社専属楽曲をガッチリ）

標準セット価格
Aタイプ（280曲）￥450,000.—
Bタイプ（200曲）￥396,000.—

付属品

ジャトレ　〒102 東京都千代田区平河町1-4-3 平河町伏見ビル
☎03(230)0671(代表)

全国（各地区）代理店募集中 申し込み先
神戸市灘区灘南通一丁目一一三（山下ビル）☎（〇七八）八八二一三九一九

テープジュークの最高級品 ベストセラーを続ける

GM53

＊　GM53は最高品質で故障知らず、コンパクトで高い耐久性など——すべてにわたって、オペレーターの身になって作られた完成品です。

＊　アンプ仕様　高さ650mm、横幅490mm、奥行300mm。コインシューター、テープケース（80本収容可能）付。

＊　テープは現在70本。スピーカー、マイク、歌詞集など付属。

＊　アンプ電気関係　AC50／60Hz 100V、最高出力時110W。出力40W（20W×2ch）、使用マイク600Ω（アンプ感度1.5mV）。

お問合せは下記地区販売店まで　（順不同）

大阪地区
㈱チェスト　☎(06) 323-3788
㈱ベンドジャパン　☎(06) 643-3857
関西ジュークサービス　☎(06) 445-0487

名古屋地区
日本光音社　☎(05616)2-3515

神戸地区
太東物産㈱　☎(078)251-6980
㈲朝日交商　☎(078)621-7575
辻産業　☎(078)801-4106
柳商会　☎(078)811-1760

北関東地区
メキシコジューク　☎(0273)63-3915

四国地区
㈲山忠商事　☎(0899)25-7557

北九州地区
今井ジューク　☎(092)271-3001

最新型

この機種に自信あり。

潮産業株式会社
東京都板橋区中丸町9－1　☎03－974－4331

㈱ユニバーサルプレイランド
栃木県小山市八幡町2－1－7　☎0285－24－4086
株式会社 総商
豊田市枡塚西町北小畔67－1　☎0565－21－3921
株式会社 カワクス
東大阪市稲田1414　☎06－745－3500

シリーズ NO. 4

全国メダルゲーム場

都道府県別の メダルの処理状況

昨年10月末 警察庁調査

アミューズメント通信社編

管区	区分 / 都道府県	計	預り券発行	サイン方式	返納又は廃棄	その他	飲食物提供設備の有無 あるもの	飲食物提供設備の有無 ないもの
北海道	道本部	50	37	10	1	2	7	43
	旭川方面	1	1					1
	釧路方面	6	4	1	1		1	5
	北見方面	1			1			1
	函館方面	1		1				1
	計	59	42	12	3	2	8	51
東北	青森県	12	3		4	5	2	10
	岩手県	17	1		16			17
	宮城県	24	5	10	7	2	3	21
	秋田県	6				6		6
	山形県	3	3				1	2
	福島県	18	2	4	7	5	2	16
	計	80	14	14	34	18	8	72
	警視庁	159	32	74	38	15	31	128
関東	茨城県	19	9		9	1	4	15
	栃木県	18	6	3	5	4	1	17
	群馬県	30	15	3	11	1	4	26
	埼玉県	24	2	4	4	14	2	22
	千葉県	42	12	8	10	12	3	39
	神奈川県	77	36	9	13	19	20	57
	新潟県	18	4	1	12	1	2	16
	山梨県	12	5	1		6	3	9
	長野県	32	12	5	7	8	3	29
	静岡県	39	10	2	11	16	9	30
	計	311	111	36	82	82	51	260
中部	富山県	20		1	10	15	6	20
	石川県	7	4	2	1			7
	福井県	5			3	2		5
	岐阜県	30	10	13	5	2	14	16
	愛知県	77	18	32	20	7	27	50
	三重県	19	3		10	6	7	12
	計	164	35	48	49	32	54	110
近畿	滋賀県	17	12		3	2	1	16
	京都府	45	26	6	9	4	6	39
	大阪府	89	27	27	24	11		89
	兵庫県	103	55	22	9	17	27	76
	奈良県	19	2	4	6	7		19
	和歌山県	14	5			9		14
	計	287	127	59	51	50	34	253
中国	鳥取県	26	20	4	1	1		26
	島根県	10	2		8		1	9
	岡山県	8	3		4	1		8
	広島県	24	8	4	5	7		24
	山口県	10	4	2	4			10
	計	78	37	10	22	9	1	77
四国	徳島県	9	3	1	2	3	1	8
	香川県	24	15	1	6	2		24
	愛媛県	20	2	3	9	6	6	14
	高知県	1	1					1
	計	54	21	5	17	11	7	47
九州	福岡県	30	5	10	5	10	11	19
	佐賀県	1	1					1
	長崎県	10	3	4	2	1		10
	熊本県	2		1	1			2
	大分県	4	1		1	2		4
	宮崎県	6		2	1	3		6
	鹿児島県	2	2					2
	沖縄県	27	1	2	2	22	2	25
	計	82	13	19	12	38	13	69
合計		1,274	432	277	308	257	207	1,067

解説

「メダルゲーム場」というとき、警視庁では、「スロットマシン・ルーレット等のいわゆるギャンブルマシンを設置した専業のゲーム場」とされ、メダルゲーム場運営基準においても、メダルを使ったゲーム（メダルインメダルアウト）で、独立した営業区画となったものを意味している。

このシステムはゲームの道具としてのメダルが金品と交換されない、つまり財物性を持たないことを基礎のひとつに置いているわけだが、それを逆に解釈するととんでもない事態になる。メダルというのはこの場合、ゲーム終了時点でプレイヤー個にたまたま残されたメダルである。従って、同庁が毎年調査するさいには、「メダルの処理状況」がどう健全化されているかが、大いに関心事となる。

つまり、「取得メダルに対して預り証を発行しない」とする運営基準に、毎年どれほど近づいているかを見るわけである。ところが実際は左表のとおり、預り券発行が昨年十月で約34%。昭和四十九年八月38%、五十年十月30%と減少していたのが、増加へとぶり返してきている。これは決して好ましいことではなく、さらに健全化を強めるためには、業界こぞってのキャンペーンがぜひとも必要となっている。

もう一点、メダルゲーム場はゲームを楽しむところであるが、楽しみという観点から酒などの飲物を置く場合もある。だが、メダルゲーム場というのはそうでなくともルーズになりやすい点を考えあわせ、同庁では飲食[illegible]望んでいる。

ちなみに営業として、飲食物提供のある場合は、風俗営業等取締法、食品衛生法などの法令により規制される面がある。それを無視するわけにはいかないし、この方面からメダルゲーム場を堕落させるわけにもいかない。

連続SF——⑨

希望の島

有田佐市

宇宙新世紀人ガンマは田村吾助に合体して、いろいろと、感ずることがあった。

吾助の脳髄の中は、いかにも長閑であった。

確かに、合体している限り、ガンマも、吾助に同調して半分だけは、長閑な気分に浸ることが出来た。

しかし、それは、あくまでも合体している限りである。

そうして、合体しているということは、ガンマからすれば、いつも醒めた状態で、合体していることを一方では意識する必要があるということだ。

合体して、完全に同調して、陶酔の状態に陥り、自分が合体しているという醒めた意識を完全に失なえば、その時には、既に合体の状態を脱してしまっているのだ。

ガンマは、禿のタゴサクを羨しいとおもった。

心の底から長閑な気分に浸れる吾助は幸福である。

ガンマは、心底から、長閑な気分になることは不可能であった。

醒めた意識を忘れて、長閑な気分に浸る、その瞬間には、もとの宇宙新世紀人ガンマの状態に還元されてしまう。屁のような存在とも云えない、屁は、まだ匂いをともなっていた。

屁にも劣る、無色、無臭、透明な存在に自動的に還元されてしまうのである。

醒めた心で

ガンマは吾助に合体していたが、醒めた意識の方で悪戯心がはたらいてきた。

禿のタゴサクは、村長の娘、水沼京子に淡く、幼い恋情を抱いているのだが、京子の方では禿のタゴサクをどう想っているのだろうか。

即ち、即座にガンマは京子に合体してみた。

〈禿のタゴサクほど嫌な奴はいないわ〉

〈いつも青洟を垂らして、袖口で洟を拭うから、袖口が洟の乾いたので、ぴかぴかしている〉

〈それに、どうして、口をぽかんと開けているのでしょう〉

〈タゴサクは嫌いだけど、医者の子の周吉さんはなんて素敵でしょう〉

〈口をきりっと一文字に閉じて、あの澄んだ瞳が好き、吸いこまれそうになって怖いぐらい〉

〈周吉さんはとっても優しいもの。でも、誰にでも優しいから、本当に私のことを好いてくれているのかどうか、分らないのが不安だわ〉

ガンマは、最初に合体した吾助に、どうしても身贔屓するところが出て来て、吾助を不憫な奴だとおもう。

ガンマは、再び吾助に合体する。

吾助は、今は京子の意を付度する気もなく、周囲の麗らかな春の大気に包まれ、上の空であり、大層な御気嫌である。

今の吾助の意識の大部分は、ほぼ完全に、今、吾助がおかれている環境に支配されて、そのせいで、吾助は大らかな、麗らかな、長閑な気分でいることが出来ている。朝飯を食わせて貰わなかったことも忘れてしまっていた。

ガンマは、それに引き換えこの自分は、いつも自然な状態では、荒涼たる岩石と砂粒に包囲されていること、また、その辛さを思い知らされた。

ジョルジュ・バタイユも云っていた。

——世界が幸せなかたちで、破壊をも苦痛をもともなわず、彼のうちに反映する——たとえばうららかな春の朝——そのような状態に自分が置かれているのを見出したとき、そこから生じる陶酔に、或いは素朴な喜びに身を任せることが人間にとっては可能である。——《死を前にしての観喜の実践》

ガンマは、そっと、吾助にお礼をいう。

〈吾助よ、有難う。こんな良い気分があることを教えてくれて〉

春の中の虹

吾助は皆と一緒に歩いていたのだが、何かを聴いたような気がして、立ち止る。

雲雀の囀りではなさそうだし、単なる空耳であったのだろうか、それとも小川から河童が話しかけてきたのかしら、そうだとすれば大変なことだと、吾助は急に走り出した。

皆、てんでに、その後について、草履をぺたぺた鳴らしながら走って行く。

赤い鼻緒の京子が、小石に躓いて転んだ、と、周吉が、すかさず走り戻って京子を抱き起した。

なんて間がいい奴なんだろう、と、ガンマは舌打ちをする。

〈吾助頑張れ〉

と、ガンマは吾助を、つい、叱咤激励する。

吾助は、再度、何かを聴いたような気がして止る。

ふと横をみたら、虹が架っている。

「虹だ、虹だぞ」

皆、一斉に立ち止って、虹を見る。

吾助に合体しているガンマも、勿論、吾助と一緒に虹を見ている。

小川のせせらぎが流れこむ、広い河原の辺りを翡翠が横切ってゆく。

流れに沿って、右手に虹が出ている。左手後方の山の上では日が煌煌燦燦と輝いているのに、右手をみると、遠くの山を薄紫から淡青色に煙らせて、霧のようにして雨が降っている。

虹の彼方に遠望される山間の村里では、桜が白っぽく浮び、それよりも白い倉の壁が、その輪郭をくっきりと際立たせている。

柳の薄紫の芽が柔かく棹の新緑は燃え、湧きたっている。

田圃はうっすらと緑の絨毯に覆われ、処処に蓮華の白っぽい赤を配し、畦道には蒲公英の黄が目を惹く。

京子が驚いて声をあげた。

京子の足元に蟾蜍が踞るようにして、じっとしていた。

禿のタゴサクが、木片で道の横の流れに蟾蜍を落してしまう。

宇宙新世紀人は暗黒の闇に浮ぶ虹をみながら、この間の、そういう地球の虹と比較しながら、心ならずも種々の感慨にふけっていた。

不図、淋しいとおもった。寒い感じがした。

（次号につづく）